

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологии и методики постановки детского голоса

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: очная

Разработчик:

Соколова Ю. Н., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – овладение студентами основами постановки детского голоса как элемента педагогической компетенции, позволяющей осуществлять реализацию вокального исполнительства и его освоение в учебно-воспитательном процессе.

Задачи дисциплины:

- обеспечение усвоения научно-методических знаний о процессе постановки детского голоса;
- формирование представления о закономерностях построения, планирования и оценивания педагогического процесса обучения пению, развития у детей вокально-исполнительских навыков;
- формирование деятельного отношения к детской вокально-педагогической и концертно-исполнительской практике;
- расширение музыкальной и общей культуры студента, воспитание его художественного вкуса.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.ДВ.01.01 «Технологии и методики постановки детского голоса» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.01.01 «Технологии и методики постановки детского голоса» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.02 Методика музыкального образования;
- К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений;
- К.К.М.07.11 Хоровое дирижирование;
- К.М.07.12 Вокальное исполнительство;
- К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором;
- К.М.07.22(У) Учебная (технологическая) практика;
- К.М.07.23(П) Производственная (педагогическая) практика;
- Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технологии и методики постановки детского голоса», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности	знать: - методы и формы организации вокально-исполнительской деятельности обучающихся;

ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовывать и оценивать различные виды внеурочной вокально-исполнительской деятельности ребенка; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми представлениями о способах организации вокально-исполнительской деятельности обучающихся; - технологиями постановки детского голоса в области образования.
--	---

ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс

ПК-9.1 Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические основы постановки детского голоса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ образовательной среды, определять цель вокально-исполнительской деятельности обучающихся и способы ее достижения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми представлениями анализа образовательной среды, определения цели вокально-исполнительской деятельности субъектов образовательного процесса и способов ее достижения.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	90	90
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Цель, задачи, принципы и методы постановки детского голоса:

Цели и задачи вокального воспитания школьников. Общепедагогические и специальные методы вокальной педагогики. Концентрический и фонетический методы. Методы показа, подражания и мысленного пения. Метод сравнительного анализа. Краткие сведения о строении и функционировании певческого аппарата детей школьного возраста. Свойства поставленного академического певческого голоса. Классификация типов певческих голосов (диапазоны, регистры, переходные звуки). Основные вокальные умения. Тембр и певческая позиция.

Раздел 2. Методика работы над элементами вокальной техники:

Вокальные навыки. Работа над развитием певческих навыков детей. Охрана и гигиена детского голоса. Основные заболевания органов голосообразования. Вокальные упражнения для распевания. Методика работы с певцами на начальном этапе. Последовательность задач в вокальной работе. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Цель, задачи, принципы и методы постановки детского голоса (8 ч.)

Тема 1. Цели и задачи вокального воспитания школьников (2 ч.)

Цели и задачи вокального воспитания школьников. Краткий обзор развития вокально-хоровой педагогики. Музыкально-эстетическое воспитание в системе античной педагогик. Развитие отечественной вокальной педагогики в работах Д. П. Дилецкого, М. И. Глинки, А. Е. Варламова. Детская вокально-хоровая педагогика в период до 1917 года (Д. Н. Зарин, А. Л. Маслов, С. И. Миропольский). Основные современные методические направления в детском вокальном воспитании (Д. Е. Огороднов, В. В. Емельянов, Б. С. Рачина, Г. П. Стулова).

Тема 2. Принципы вокальной педагогики (2 ч.)

Общепедагогические принципы обучению пению: принцип воспитывающего обучения, принцип научности, принцип сознательности, принцип связи с жизнью, постепенности и последовательности. Специальные принципы вокального обучения: единство художественной и технической сторон обучения, выразительности вокального звучания.

Тема 3. Общепедагогические и специальные методы вокальной педагогики (2 ч.)

Методы вокальной педагогики: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, концентрический, фонетический, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа, эвристический.

Тема 4. Охрана и гигиена детского голоса (2 ч.)

Соблюдение певческой установки. Организация щадящего режима занятий, соответствующего возрастным особенностям детей-вокалистов. Организация здорового питания и отдыха детей. Работа над устранением качественных и количественных злоупотреблений голосом (чрезмерная певческая нагрузка, неверные навыки пения, занятия вокалом в нездоровом состоянии). Диагностирование функциональных расстройств певческого аппарата (фонастения, несмыкание голосовых связок, простудные заболевания верхних дыхательных путей – насморк, ларингит, трахеит, бронхит и др.) и их устранение.

Раздел 2. Методика работы над элементами вокальной техники (10 ч.)

Тема 5. Строение голосового аппарата (2 ч.)

Краткие сведения о строении и функционировании певческого аппарата детей школьного возраста. Дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея, дыхательные мышцы, диафрагма). Гортань с голосовыми связками. Резонаторная система. Артикуляционный аппарат.

Тема 6. Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми (2 ч.)

Основные этапы методики разучивания вокального произведения с детьми: вступительное слово учителя, проблемный вопрос, показ вокального произведения, анализ, распевание, разучивание вокального произведения, концертное исполнение.

Тема 7. Вокальные упражнения для распевания. (2 ч.)

Вокальные упражнения для распевания и формирования основных певческих навыков.

Тема 8. Методика работы с певцами на начальном этапе (4 ч.)

Методики и технологии работы с певцами на начальном этапе обучения. Настройка голосового аппарата перед началом процесса певческой фонации. Приемы поднастройки певческого аппарата в процессе пения. Способы, активизирующие восприятие певцом ощущений резонирования. Последовательность задач в вокальной работе на первоначальном этапе обучения пению.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (90 ч.)

Раздел 1. Цель, задачи, принципы и методы постановки детского голоса. (46 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям

Самостоятельный поиск информации по темам.

Раздел 2. Методика работы над элементами вокальной техники (44 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Подбор и разучивание вокальных упражнений, музыкальных произведений из школьного репертуара.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 1 семестре.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность			
ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)			
Не способен продемонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Способен в полном объеме продемонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс			
ПК-9.1 Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.			
Не способен осуществлять анализ образовательной среды, определять цель деятельности субъектов образовательного	В целом успешно, но бессистемно осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности	Способен в полном объеме осуществлять анализ образовательной среды, определять цель деятельности субъектов

процесса и способы достижения.	и ее	процесса и способы ее достижения.	субъектов образовательного процесса и способы достижения.	образовательного процесса и способы ее достижения.
--------------------------------	------	-----------------------------------	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ПК-2.2, ПК-9.1)

1. Рассмотреть сольное пение как вид музыкально-исполнительского искусства, его социальное и культурное значение.
2. Продемонстрировать общепедагогические принципы обучения на занятиях по постановке голоса.
3. Рассмотреть специальные музыкально-педагогические методы в воспитании певческого голоса.
4. Выявить возрастные особенности в строении певческого аппарата у детей школьного возраста.
5. Рассмотреть вокальный слух, его свойства. Выявить значение вокального слуха в обучении пению.
6. Продемонстрировать свойства поставленного академического певческого голоса.
7. Сопоставить звучание академического голоса от исполнительской манеры певцов народного и эстрадного направлений.
8. Выявить типы детских певческих голосов, их диапазоны, регистры, примарные зоны.
9. Продемонстрировать технологию определения типов певческих голосов.
10. Рассмотреть певческое дыхание, его разновидности. Показать роль певческого дыхания в решении художественно-исполнительских задач.
11. Сопоставить особенности фонационного дыхания у младших школьников.
12. Продемонстрировать методику освоения навыка использования костно-абдоминального (реберно-брюшного, диафрагмального) дыхания.
13. Рассмотреть приемы атаки звука, взаимосвязь приемов звукообразования и содержания исполняемой музыки.
14. Рассмотреть певческие ощущения и мышечные приемы, используемые в педагогической практике обучении пению.
15. Сопоставить, как и в чем у певцов проявляется субъективное ощущение «пения на опоре», «опёртого звучания».
16. Рассмотреть понятия «маска» и «импеданс» в вокальной работе с детьми.
17. Выявить какова роль мягкого и твердого нёба в процессе звукообразования и для чего в пении следует применять «зевок», «полузевок».
18. Продемонстрировать формирование высокой певческой позиции.
19. Выявить основные приемы певческого звуковедения.
20. Рассмотреть фонетическую характеристику гласных. Продемонстрировать применение гласных в вокальных упражнениях.
21. Рассмотреть фонетическую характеристику согласных, их классификацию по способам

произношения.

22. Продемонстрировать приемы выравнивания гласных. Рассмотреть фонетический метод развития певческого голоса.

23. Выделить певческие регистры в детском голосе. Продемонстрировать приемы сглаживания регистров.

24. Обосновать необходимость развития певческого диапазона. Рассмотреть концентрический метод.

25. Рассмотреть развитие динамической гибкости голоса.

26. Рассмотреть феномен индивидуальной природы певческого тембра.

27. Обосновать необходимость работы над певческой дикцией. Рассмотреть основные правила орфоэпии.

28. Продемонстрировать вокальные упражнения для развития певческого голоса.

29. Рассмотреть основные певческие дефекты звука и методические приемы, направленные на их устранение.

30. Выявить для чего и каким образом в работе над постановкой певческого голоса применяется метод сравнительного анализа.

31. Обосновать с какой целью в вокальном обучении применяется метод мысленного пения.

32. Рассмотреть принципы подбора педагогического репертуара для обучающихся пению.

33. Выявить актуальность и новизну технологии организации процесса вокального обучения, лежащего в основе работы с детскими голосами по авторской методике Г. П. Стуловой.

34. Рассмотреть фонопедический метод развития голосов (ФМРГ) по авторской методике В. В. Емельянова.

35. Обосновать последовательность решения основных задач вокальной работы.

36. Выявить особенности методики работы над произведением без инструментального сопровождения.

37. Рассмотреть мутацию детского голоса. Выявить особенности вокальной работы с детьми в мутационный период.

38. Рассмотреть болезни голосового аппарата певца.

39. Обосновать необходимость гигиены, режима и охраны детского голоса.

Творческое задание:

В качестве задания студенту предлагается провести вокально-исполнительский анализ детского вокального произведения.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговый зачет выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Текст : электронный

2. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 105 с.

2. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учебное пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордовский государственный педагогический институт. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю. Н. Холопова

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по материалу практических занятий, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя дополнительный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1. Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2. Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на занятиях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к-12, рояль

черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.